

РОЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
МБУ ДО «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
(НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ) «ТЯШТЕНЯ»

***Надина Марина Владимировна***

*педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей*

*(национальной культуры) «Тяштеня»*

*Рузаевского муниципального района*

Во все времена перед педагогами и родителями стояла задача, как воспитать детей, чтобы они были опорой в будущем, несли в себе, то положительное, что было наработано не одним поколением. Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы, с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как духовность и культура.

Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа, является тем средством, с помощью которого происходит процесс национального и патриотического воспитания. Он позволяет почувствовать и осознать свою национальную принадлежность, успешно приобщаться к культуре общения и поведения, познавать национальные традиции.

В Центре «Тяштеня», где я работаю педагогом дополнительного образования и веду танцевальный кружок, важное место в духовно - нравственном воспитании детей занимает хореографическое искусство. Здесь созданы все условия для достижения результатов в воспитании детей в культурных и духовных традициях мордовского народа, в приобщении к истокам народного танца. Ведь в народном танце передаются все особенности образа жизни того или иного народа.

При постановке мордовского народного танца я объясняю воспитанникам все нюансы изучаемого хореографического материала,

обязательно рассказываю об обычаях, традициях, культуре мордовского народа. Особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка.

Перед педагогом стоит задача поддержания интереса к освоению основ народного танца, раскрытия его красоты. Это обеспечивает формирование у ученика сознательного и ответственного отношения к занятиям.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей, поэтому предложенные формы работы крайне важны в практической деятельности.

Помимо формирования у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны, народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, учит вежливости, скромности и доброжелательности. В результате использования народных танцев как средства воспитания, ребенок с детства уважительно относится к представителям других национальностей, к другим культурам, что является основами эстетического воспитания.

Через приобщение к танцевальному искусству я стремлюсь воспитывать в детях чувство любви и уважения к представителям разных национальностей.

В итоге хочу сказать, что каждый педагог может найти множество путей использования народных традиций в воспитательной работе. Главное творчески относиться к своей работе, любить детей и вместе с ними открывать новое.

Литература:

1. Звездочкин В.А, Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : учебное пособие / В.А. Звездочкин, Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, А.С. Запесоцкий. - СПб. : СПбГУП, 2006. - 632 с.
1. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999.
3. Конорова, Е.В. Хореографическая работа со школьниками [Текст] / Е.В. Конорова. - Л. : Учпедгиз, 1958.- 356 с.
4. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.